

L'Émeute

Le seul-en-scène qui consomme
moins de 2'000 Watts

Texte et jeu: Yvan Richardet
Mise en scène: Thierry Romanens
Collaboration technique: Léa Beloin

C'est l'histoire d'un comédien idéaliste qui part trois mois en résidence d'écriture à Gênes pour démêler les mythes de la croissance économique.

Monologue schizophrénique, le spectacle témoigne d'une émeute intérieure, entre stupeur face à l'urgence du réchauffement climatique et recherche consensuelle d'un éco-terrorisme à *la vaudoise*. Construit comme une conférence gesticulée, le spectacle explore avec humour le mythe de la grenouille ébouillantée, les fausses solutions technologiques et le vrai combat altermondialiste.

Un récit de bouillonnement éclectique qui consomme moins qu'une bouilloire électrique.

Une conférence poétique qui a soif de fin du monde.

Un discours décroissant aux gens bons.

emeute.org

Compagnie Calmez-vous!
Yvan Richardet
Saint Roch 16
1400 Yverdon-les-Bains
yvan.richardet@gmail.com
079 393 85 86

La genèse du spectacle

En été 2016, Yvan Richardet remporte le concours de la Ville d'Yverdon-les-Bains pour une résidence d'artiste de trois mois à Gênes. En bon fils de paysan sensible à la cause écologique, le comédien souhaite comprendre les tenants et aboutissants du réchauffement climatique; et éventuellement inventer un monde meilleur... Ça tombe bien: Gênes est à la fois le berceau de Christophe Colomb (et le tombeau des émeutes altermondialistes de 2001).

Improvisateur et inventeur de nouveaux mondes, Yvan compulse un bon millier de sources pour séparer le bon grain de l'ivraie et cultiver le champ des possibles. Au-delà de l'ultra-positif *Demain*, y a-t-il une autre manière de voir l'avenir écologique? Peut-on encore repeindre la croissance en vert? Les capitalistes méritent-ils tous de finir au compost?

La trame

Il y a un point commun entre Carlo Giuliani, le jeune manifestant victime d'une bavure policière pendant le G8 de 2001 et Andri Snær Magnason, le poète islandais qui fit échouer un gros projet de construction de barrages hydro-électrique.

Il y a un lien subtil entre l'effondrement de la civilisation de l'île de Pâques au XIV^e siècle et l'échec de la colonisation Vikings au Groenland.

Il y a ce même frisson de vertige lorsqu'on contemple les scénarios cyniques de réchauffement climatique et les violences policières à Gênes.

Alors, la forme?

S'inspirant librement des conférences gesticulées de Frank Lepage, le spectacle progresse comme un dialogue entre certitudes usées et enflammades idéalistes. Convoquant une bonne douzaine de personnages, le comédien fait feu de tout bois, incarnant tantôt un scientifique technophile, un chat révolutionnaire ou un candidat au championnat du monde de sauna.

On rit, on s'émeut, on apprend. L'écueil d'un trop-plein pédagogique est évité grâce à un humour omniprésent, une ironie permanente face à notre condition risible de minuscules locataires d'une planète qui nous survivra.



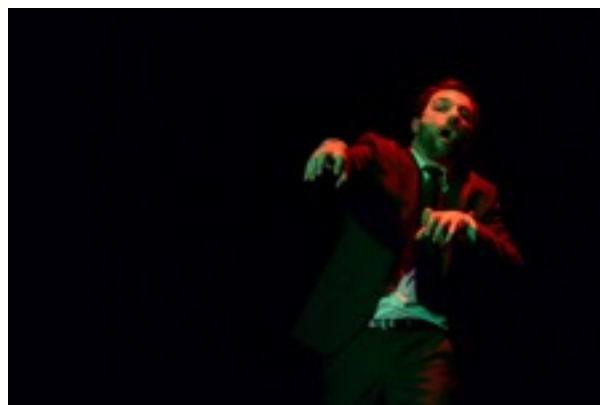
Engagez-vous (qu'ils disaient)

Le comédien et la technicienne de *l'Émeute* s'engagent à voyager en transports publics pendant toute la durée de la production; ils renoncent à la consommation de viande et encouragent les théâtres d'accueil à se fournir chez les petits commerçants locaux. Le spectacle se soumet à une logique décroissante en économisant toutes les ressources énergétiques. La fiche technique reste follement raisonnable.

Bio du comédien bio: Yvan Richardet

Né en 1981 à Yverdon-les-Bains. Après des études de Lettres à Neuchâtel et un diplôme d'enseignement à la HEP de Lausanne, il embrasse une carrière de comédien-improvisateur. Il se forme à travers des stages professionnels en improvisation (Keith Johnstone en 2008, Coleen Doyle en 2015) et en théâtre (jeu masqué, théâtre de rue et clown). Grâce à ses compétences musicales et dramaturgiques, il multiplie les créations théâtrales, notamment pour la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains (*Méto- Boulot-Dodo*, *Cour & Jardin*, *Plan Do*) et les ensembles musicaux du Divert'in Brass (8 spectacles) et de l'Ecole de Musique de Rolle (*Mécamorphose*, 2013).

Il est l'administrateur de la Compagnie du Cachot et ancien comédien Meurtres & Mystères, troupe pour laquelle il a écrit deux scénarios et joué plus de 350 spectacles. Depuis 2012, il dirige *La Comédie Musicale Improvisée*, spectacle avec lequel il organise une vingtaine de représentations par année ; en tant que chanteur, il participe également au Quatuor Bocal (*Amuse-Bouches* en 2011, *Cendrillon* en 2015 et prochainement *Robin des Bois* en 2018). Il enseigne l'improvisation théâtrale et répond à des invitations de formations auprès de troupes romandes ou françaises. En 2016, il rejoint la Cie des Arpenteurs et obtient une résidence d'artiste à Gênes.



Echos du metteur en scène éco: Thierry Romanens

Né en France en 1963, l'auteur-compositeur, comédien, humoriste et chanteur Thierry Romanens est citoyen suisse. C'est en tant qu'humoriste et comédien de théâtre qu'il fait ses premiers pas sur scène. Fondateur de la troupe Salut la Compagnie en 1996, il promène son air égaré et ses sketches farfelus dans un numéro de stand-up qui lui valent une belle réputation, et présente une émission à la Radio Suisse Romande.

En 1998, il décide de se lancer dans la chanson. Il affiche son personnage décalé et ses textes loufoques dans un premier album paru en 2000 intitulé *Le Sens Idéal*, puis poursuit cet itinéraire bis dans *Les Saisons du Paradis* (2004), *Le Doigt* (2006) et l'album en collaboration *Melting Fodge & Thierry Romanens* (2007).

En mars 2009 sort *Je M'appelle Romanens*. Il est alors temps pour un plus large public de découvrir un artiste aux multiples récompenses (Prix du Grand Jury du festival Alors Chante ! en 2003, Artiste Coup de Coeur francophone à Montréal en 2004 et Coup de Coeur de l'Académie Charles-Cros en 2009) qui parcourt régulièrement les festivals francophones.

Plus récemment, il a proposé la performance *Voisard, vous avez dit Voisard*, une collaboration avec FormatA3 mélangeant slam, chanson poésie et jazz. En tant que comédien, il a fait partie de la dernière production de *Douze Hommes en Colère* et tourne son dernier spectacle *Courir!* dans plusieurs théâtres romands pour la saison actuelle.



Revue de presse

YVAN RICHARDET, L'HOMME ORCHESTRE

© 114 YVERDON-LES-BAINS
NATIF 12 AOÛT 1981 À YVERDON-LES-BAINS (FRANCO)
LICENCE ÈS LETTRES EN FRANÇAIS ET ANGLAIS À
NEUCHÂTEL | DIPLOMÉ DE LA HEP LAUSANNE
IMPROVISATEUR | COMÉDIEN-CHANTEUR | DANSEUR
DE CHATS | AUTEUR DE THÉÂTRE ROMANESQUE
TRAVAILLE AVEC THÉRIY ROMANENS | FADIAN
TRABIKI | ALEXIS GELLER | LE MONTÉLÉZ

Improvisateur, baryton, trompettiste, enseignant de théâtre d'improvisation et bientôt auteur d'une somme sur l'improvisation, nul doute que cet artiste multidisciplinaire saura mettre à profit sa résidence d'été dans un atelier à Gênes.

Yvan Richardet soutient qu'il a un cursus de formation intergalactique tant il a passé d'une galaxie à l'autre, d'un univers à l'autre. Ce comédien-improvisateur professionnel est le créateur de la Compagnie du Cachot, baryton et arrangeur pour le groupe a capella le Quartier Bocal et directeur du collectif La Comédie Musicale Improvisée. Affamé d'activités artistiques, il est également dramaturge, metteur en scène, auteur d'un blog et compositeur. Un tel cursus ne pouvait échapper à la Commission culturelle de la Ville d'Yverdon-les-Bains, qui lui a attribué la résidence d'un atelier à Gênes et une bourse pour son séjour.

« J'AI ADORÉ MES ÉTUDES, MAIS J'AI ESSAYÉ DE LES FAIRE LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE, POUR FAIRE CE DONT J'AVAIS VRAIMENT ENVIE... »

Ce fils de paysan de Chevressay a d'abord fait vibrer sa fibre artistique avec la fanfare La Villagoise de Pomy. Devenu trompettiste, il s'est vite aperçu qu'un seul petit instrument ne suffisait pas à le combler, il a donc aussi expérimenté l'alphonium et le sousaphone avec un peu de trombone et de batterie. Affamé d'expériences artistiques variées, Yvan Richardet a eu le goût du théâtre en jouant de petits sketches pour les soirées de la fanfare ou dans les camps de jeunes. « J'étais le rigolo de la bande. La pratique de l'impro-était presque une suite logique, même si elle est venue tard, vers l'âge de 18 ans. Comme je m'implique à fond dans tout ce que je fais, j'ai vite eu envie d'aller plus loin. » Malgré tout, il ne se lance pas tout de suite dans le jeu de la comédie, car on lui déconseille de faire ce métier de « crève-la-faim ». Il passe une licence en lettres, puis un diplôme d'enseignement. « J'ai adoré mes études, mais j'ai essayé de les faire le plus rapidement possible, pour faire ce dont j'avais v

une année sa enseigner l'au
nu comédien
Je suis toujours
Aujourd'hui
des projets
turps, metten
collaboré à j
sique et théâtr
la Musique à
Improvisation
val d'improvi
du Cachot à Y
labore avec l
ravane Shaka
Gênes, il préj
sion de pollut
de son manu

www.yvanrichardet.com
www.lacomediemusicaleimprovisée.ch
www.compagnieducachot.ch



Yvan Richardet, comédien.

Jeudi et vendredi à l'Echandolle à Yverdon, le comédien-improvisateur yverdonnois - très actif sur la scène romande avec la Compagnie du Cachot, l'équipe des Meurtres et Mystères, la troupe nord-vaudoise

des Arpenteurs ou encore le Quartier Bocal ainsi que la Comédie musicale improvisée - dévoile son premier seul-en-scène. Un one-man-show écologique qui parlera de réchauffement climatique, développement durable, de décroissance... Et ne devrait « coûter », au final, que 2000 kWh! Grâce à des économies faites côté lumières, à de la récup' pour le décor, à l'interdiction d'avoir plus d'un artiste sur scène et à quelques contraintes culinaires comme des assiettes sans viande lors des repas.

« Même si je ne suis pas engagé politiquement dans un parti, l'écologie est un sujet qui m'anime profondément, confie le comédien. Je suis sensible au thème de la dé-



L'Emoi Magazine,
édition 2016

La Région Nord Vaudois
7 octobre 2016



YVERDON-LES-BAINS ■ Après une résidence en Italie, l'improvisateur a été inspiré par la décroissance En 2017, Yvan Richardet va lancer son appel à L'Emeute

L'aurait-il une résidence artistique de trois mois à Gênes. L'improvisateur yverdonnois Yvan Richardet est revenu avec quelques surprises dans ses valises: outre une cassette de licks et la traduction d'un manuel d'impro, il a écrit le premier jet d'un one-man-show sur la décroissance. Mis en scène par Thierry Romanens, le spectacle sera présenté en février 2017 à l'Echandolle et la saison suivante dans d'autres théâtres romands.

Tant la sottise d'aliéner du réchauffement climatique et l'indistinct des ses sommets qui pourraient le débat sur l'écologie, l'artiste tisse des liens entre Christophe Colomb, la consommation de Solar Impulse et les données alarmantes de 2011.

Convictions politiques, engagement artistique

La Ville d'Yverdon-les-Bains est partenaire du réseau de la CVC, qui propose à des artistes une immersion complète dans un projet, avec une petite bourse à la clé. Un moyen très précieux pour encourager des arts artistiques mérités. L'oc-

vision pour Yvan Richardet d'impliquer ses convictions politiques dans son engagement artistique.

« La COP21 était une mascarade, et personne ne veut vraiment résoudre le problème du réchauffement. Le problème, c'est que je peux faire Genève-Londres avec Easyjet pour moins de 15 euros et que la publicité omniprésente m'encourage à consommer toujours plus. Pourquoi? Pour que l'économie puisse tourner. On rêve d'une croissance infinie dans un monde fini, mais ça tourne au cauchemar dans ces vingt prochaines années: la Terre a des limites, et on est en train de frapper dans ce mur de limites à vitesse grand V. »



Yvan Richardet se déchaîne. Inconnu

24Heures
15 février 2017



Un solo «décroissant» qui ne dépassera pas les 2000 kWh

Scène

Le comédien yverdonnois Yvan Richardet monte sur les planches pour son premier seul-en-scène. A l'Echandolle dès jeudi

Quand Vidé présente dix soirs de suite un Richard III, avec douze comédiens, c'est quatre métrages lausannois qui pourraient être alimentés durant une année grâce à la dépense énergétique nécessaire par la production. « Et encore, s'amuse Yvan Richardet, ce calcul a été fait à la louche! Mais c'est le point de départ de mon inspiration pour répondre à mon envie de créer un spectacle décroissant. »



Yvan Richardet, comédien.

Jeudi et vendredi à l'Echandolle à Yverdon, le comédien-improvisateur yverdonnois - très actif sur la scène romande avec la Compagnie du Cachot, l'équipe des Meurtres et Mystères, la troupe nord-vaudoise

croissance et je souhaitais également réfléchir à mon engagement théâtral, en questionnant ma place de citoyen dans le monde autant que notre pouvoir d'action. Entre manifestations violentes, outils démocratiques, véridité des chiffres et des arguments, rôle des scientifiques, c'est difficile de savoir comment mener son combat.

Ce foisonnement de signaux et d'informations a, justement, inspiré le nom du solo en préparation: L'Emeute. Un titre qui résume, surtout, les voix contradictoires qui tiraillent toute personne quand elle se donne des convictions. Rencontres promises, entre autres, avec un ingénieur suisse allemand qui croit en l'avenir, du prof

d'histoire terre à terre (qui voit des solutions dans le passé) ou encore du chat du comédien (avec qui tout doit être vulgarisé). « Je parlerai surtout de mes doutes car je souhaite éviter l'écueil de la culpabilisation ou du discours péremptoire. » Et l'artiste - coaché, côté mise en scène, par Thierry Romanens - de rassurer: pas besoin d'être de gauche pour goûter à sa proposition. Qui s'annonce drôle avec de l'humour noir mais de l'espoir, aussi.

G.Co.

Yverdon, Th. de l'Echandolle
Je 16 et ve 17 fév. (20h)
Rés.: 024 423 65 84
www.echandolle.ch